

RAPPORT DU JURY SUR LA SESSION 2021 DE LA CERTIFICATION COMPLÉMENTAIRE THÉÂTRE

70 candidats à la certification complémentaire étaient inscrits cette année, soit un tiers de moins que les années précédentes. De nombreux jeunes collègues, dont certains néotitulaires, se sont présentés devant le jury. 53 collègues ont défendu leur dossier et répondu aux questions des membres des trois commissions. Les épreuves ont eu lieu les 7 et 8 avril au lycée Molière à Paris. 3 candidats de l'étranger ou des DOM-TOM ont passé leur épreuve en visioconférence. 31 candidats (sur 53) ont été reçus, soit un peu plus de 58 %. Cette session fait suite à la session exceptionnelle qui a eu lieu en septembre 2020 (décalée en raison de la pandémie). Les résultats sont relativement stables, compte tenu des nombreux absents. Le contraste entre d'excellentes prestations et des résultats situés autour de la moyenne reste significatif, comme on le lit depuis le rapport de 2012. La moyenne a augmenté d'un point cette année : 11,6.

PRÉPARATION DES CANDIDATS À L'EXAMEN

Le jury constate une forte hétérogénéité dans la préparation à la certification complémentaire. Si un bon nombre de candidats manifeste un réel sérieux dans la démarche, quelques collègues néanmois oublient que cet examen est une qualification personnelle relative à un profil de compétences individuel, et non une tribune institutionnelle, ni une commission statuant sur une ouverture d'option dans les établissements. Certains candidats montrent une réelle culture théâtrale : des lectures certes, mais aussi une belle expérience de spectateurs. Il faut aller au théâtre régulièrement et également l'année de la présentation à l'examen, afin de rendre compte oralement de ce qu'on a pu voir sur les différentes scènes nationales, notamment. Certains candidats ne connaissent ni les programmes ni les règles qui régissent les relations partenariales des enseignements de théâtre (CHAT, enseignement optionnel, enseignement de spécialité, etc.)

MOTIVATION DES CANDIDATS

Les candidats se présentent à la certification pour des raisons très différentes. Certains viennent y rechercher une reconnaissance de leur engagement pour la pratique du théâtre au sein des classes, d'autres cherchent une valorisation de leur parcours et une validation de leurs acquis. Peu nombreux sont ceux toutefois qui ont pris la mesure de l'enseignement du théâtre en lycée, en enseignement optionnel ou de spécialité, cette dernière étant souvent méconnue dans son mode opératoire. **Le jury attend d'un candidat qu'il soit capable de se projeter dans des situations d'enseignement en option, et conformément au nouveau lycée.** Aucune candidature n'est déplacée et chacun, semble-t-il, a essayé de se préparer au mieux.

PRESTATIONS ORALES

Dans l'ensemble, les candidats ont respecté le cadre de la présentation orale. L'utilisation d'un diaporama n'est toutefois pas souhaitable. Le jury a apprécié la capacité de certains collègues à se détacher de leurs notes et à mettre en perspective leurs expériences dans le domaine du théâtre. **La lecture intégrale d'un texte préalablement écrit n'est pas souhaitable ; il s'agit d'une prestation orale.** Rappelons aussi qu'il est inutile de relire le dossier que le jury a sous les yeux. On attend de l'exposé oral qu'il soit plus analytique et réflexif que descriptif et narratif. Ainsi, il serait souhaitable que certains candidats revoient les représentations qu'ils se font de l'enseignement du théâtre et des dispositifs qui permettent de les mettre en œuvre. L'entretien avec le jury doit être abordé avec une réelle et sincère ouverture d'esprit : il n'y a pas de question piège. Les questions sont ouvertes et c'est la capacité d'écoute qui est attendue avant tout.

RAPPORTS ÉCRITS

Les dossiers envoyés par les candidats sont plutôt satisfaisants même si le jury apprécierait que les expériences présentées sous forme chronologique soient aussi commentées et mises en perspective. Un bilan des actions conduites serait l'occasion aussi d'échanger sur les éventuelles difficultés rencontrées dans les établissements scolaires. Quelques candidats ont négligé l'orthographe de leur dossier, ce qui nuit à sa bonne réception. Enfin, il serait souhaitable parfois de distinguer plus clairement les expériences personnelles des projets menés avec les élèves.

CONCLUSION :

CONSTAT GLOBAL ET CONSEILS

Une partie importante encore des candidats a manifesté de réelles difficultés à se projeter dans l'enseignement du théâtre en lycée. Les programmes sont souvent méconnus ou mal compris. De plus, il faut être capable de s'extraire du contexte immédiat d'exercice, même quand on est porteur d'un remarquable travail dans son établissement. Une réflexion didactique et pédagogique solide est attendue. Il ne suffit pas d'être un spectateur assidu pour obtenir cette certification. Celle-ci ne se fait pas uniquement sur des acquis pédagogiques, mais demande bien des connaissances tant théoriques que de pratique de spectateur. On ne peut que conseiller aux futurs candidats de s'interroger sur les compétences qu'ils ont déjà acquises dans le cadre de leur expérience et/ou de leur réflexion et de mettre davantage en évidence la pertinence de celles-ci au regard des compétences attendues d'un enseignant de théâtre en lycée. De même, les nouveaux candidats ayant suivi les options théâtre en lycée ne peuvent penser que cette formation initiale suffise, et doivent poursuivre leurs investigations du champ théâtral. On peut également encourager les candidats ayant obtenu une note proche de la moyenne à se présenter à nouveau en travaillant davantage/différemment ce qui a pu les mettre en difficulté (en général : des connaissances trop approximatives, voire étonnamment lacunaires sur les grands enjeux, les grands textes, les grandes périodes de l'histoire du théâtre ET/OU une absence totale de réflexion pédagogique sur l'enseignement du théâtre). Le fait d'être soi-même un comédien ou un artiste reconnu ne suffit pas non plus, si l'expérience pédagogique n'est pas envisagée clairement lors de l'exposé.

P

o
u
r

l
e

j
u
r
y
,

s
o
n

p
r
é